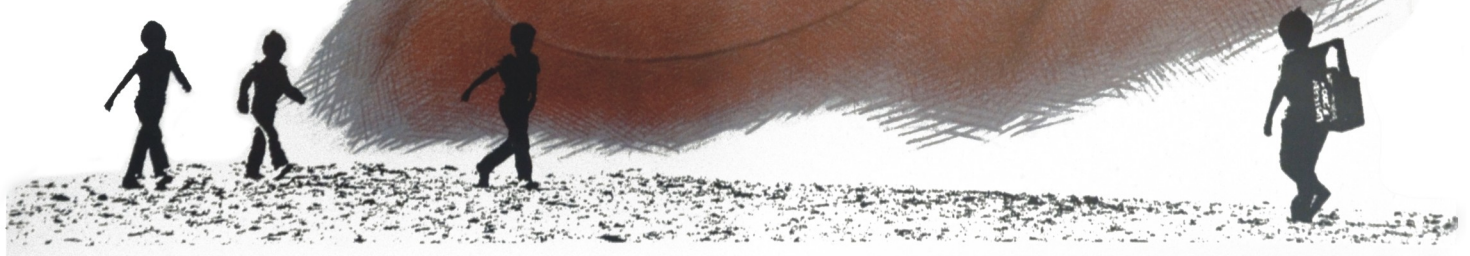


Gregorio

Dibujó: Adorno Núñez. Fotografía: E. Iván Guzmán.

una realización del
GRUPO CHASKI

Adorno



Con **MARINO LEON DE LA TORRE** • VETZY PEREZ PALMA • AUGUSTO VARILLAS • MANUEL ACOSTA OJEDA
JULIO PACORA • OSCAR HUAYTA • MARCO JAIME • JOSE SAAVEDRA • RAFAEL HERNANDEZ
DIRECCION (responsables): FERNANDO ESPINOZA • STEFAN KASPAR • ALEJANDRO LEGASPI
PRODUCCION (responsable): MARIA BAREA **MUSICA**: ARTURO RUIZ DEL POZO **FOTOGRAFIA**: ALEJANDRO LEGASPI
UNA PRODUCCION DEL **GRUPO CHASKI** / LIMA - PERU

Gregorio

La película cuenta las aventuras de Gregorio, un niño indio que migra con su familia, desde un pequeño pueblo en los Andes a Lima, la capital. El padre de Gregorio decide abandonar su pueblo para buscar una vida mejor en la ciudad. Después de conseguir trabajo como ayudante en una construcción, llama al resto de la familia pero, poco después de la llegada de ellos pierde su empleo, se enferma y muere. Después de la muerte de su padre, Gregorio que tiene 12 años, se ve obligado a cambiar el colegio por un trabajo en las calles de Lima. Allí vive el choque cultural entre el mundo andino y el mundo caótico y violento de la ciudad.

El mundo de la gran ciudad deja pocas oportunidades y poco espacio para la gran cantidad de migrantes del campo. Gregorio tiene que buscar un camino superando obstáculos y limitaciones. Conoce a un grupo de cuatro niños de la ciudad que viven en un tranvía abandonado: Chollo, Tachuela, Retacito y Gitano.

Con la compañía de este grupo, Gregorio entra más en lo que es la lucha por sobrevivir como niño trabajador o niño callejero...

S
i
n
o
p
s
i
s





FICHA TÉCNICA

Realización	: Grupo Chaski
Dirección	: Fernando Espinoza, Stefan Kaspar, Alejandro Legaspi
Producción general	: Stefan Kaspar
Producción ejecutiva	: María Barea
Dirección de fotografía	: Alejandro Legaspi
Sonido	: Francisco Adriánzén, Fernando Espinoza
Guión	: Fernando Barreto, Fernando Espinoza, Stefan Kaspar, Alejandro Legaspi
Montaje	: Alejandro Legaspi, Gaby Faura
Música	: Arturo Ruiz del Pozo
Género	: Drama Social
Duración	: 87 Min.
País - Año	: Perú, 1984

FICHA ARTÍSTICA

Marino León,	: Gregorio
Vetzy Pérez Palma	: madre
Oscar Huayta	: Retacito
Julio Pacora	: Chollo
Marco Jaime	: Gitano
José Saavedra	: Tachuela

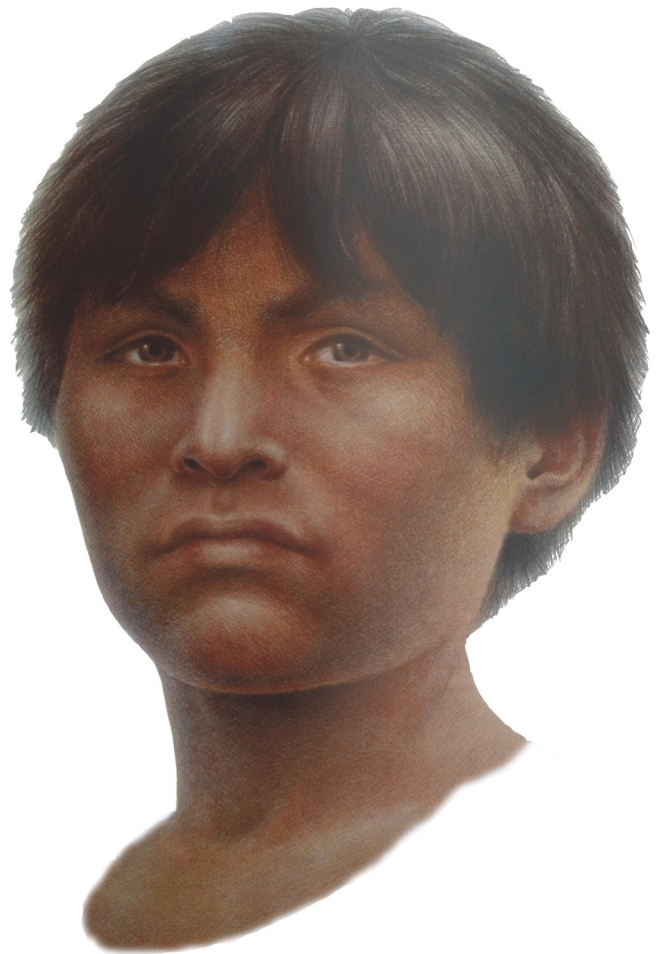
Notas de los directores

N
o
t
a
s
d
e
l
o
s
d
i
r
e
c
t
o
r
e
s

Stefan Kaspar

"Como cineasta y comunicador me interesa la injusticia y lo que podemos aprender de ella para superarla. Me refiero a la injusticia entre países del norte y países del sur, la injusticia dentro de cada país, la injusticia siempre vinculada a la pésima distribución de la riqueza, la injusticia que golpea a todos los niños que tienen que trabajar en vez de ir al colegio o jugar ...

El cine no cambia la realidad, pero tiene el potencial de incluir lo excluido, de visibilizar lo invisible, de recordar lo olvidado, de dar imágenes y palabras a los que no las tienen ... y eso es el principio del cambio."



Alejandro Legaspi

"Siempre me conmovió el rostro de "Gregorio", sentado en la parte de atrás de un viejo camión mirando como se alejaba de su pueblo natal en un viaje sin retorno hacia Lima, una ciudad atiborrada de gente donde, paradójicamente, solo encontraría soledad. Pocos años después vería con estupor como la escena se repetía en miles de rostros de niños campesinos huyendo de sus pueblos por causa de la guerra que azotó al Perú."

Gregorio

Biofilmografía de los directores

FERNANDO ESPINOZA (Lima, Perú 1942 - 2002) comienza su carrera como cineasta en la productora "Telecine" donde se desempeña como sonidista y editor de documentales y spot publicitarios. En 1974 forma junto con otros cineastas forma el Sindicato de Trabajadores en la Industria Cinematográfica del Perú, Siteic donde ocupa el cargo de Secretario General.

Entre 1974 y 1982 se desempeña como sonidista free-lance participando en distintos documentales y largometrajes.

En 1982, forma parte del colectivo de cine "Grupo Chaski" donde se desempeña como Realizador y sonidista de documentales y largometrajes de ficción entre los que se destacan: "Mis Universo en el Perú", "Gregorio", "Juliana".

En el 2002, poco antes de fallecer, realiza el documental "El quinto suyo, afrodescendientes en el Perú".

L
O
S

d
i
r
e
c
t
o
r
e
s



Biofilmografía de los directores

ALEJANDRO LEGASPI (Montevideo, Uruguay, 27 de Marzo de 1948). En 1967 cursa estudios de pintura en la "Escuela de Bellas Artes" y en 1969 ingresa en la Cinemateca del Tercer Mundo donde colabora como Camarógrafo y Montajista en la realización de documentales.

En 1974 migra a Lima, Perú, donde reside desde esa época. Forma la productora "Marcha" y se dedica a la realización de documentales.

En 1979, viaja a Nicaragua y participa en "Victoria de un Pueblo" documental colectivo y en la película "Insurrección" de Peter Lilienthal. Regresa en 1980 a dicho país invitado por Ernesto Cardenal, Ministro de Cultura, como asesor en la formación del Instituto de Cine de Nicaragua.

En 1982, en Perú junto a otros realizadores forma el colectivo de cine "Grupo Chaski" donde se desempeña como Realizador, Camarógrafo y Editor de documentales y largometrajes de ficción entre los que se destacan: "Mis Universo en el Perú", "Gregorio", "Caminos de Liberación", "Perú ni Leche ni Gloria", "Juliana" y "Sueños Lejanos".

Actualmente esta trabajando el proyecto de largometraje de ficción "El Regreso", finalista del concurso de proyectos de largometrajes Conacine 2010 y en documental "El azaroso camino de la fe".

L
O
S
d
i
r
e
c
t
o
r
e
s



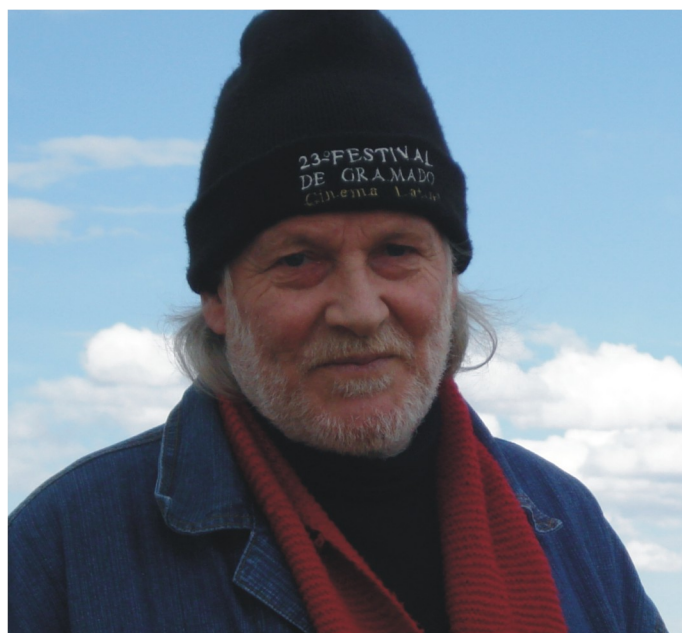
Biofilmografía de los directores

STEFAN KASPAR (Biel, Suiza, 31 de Marzo de 1948). En Suiza trabaja como periodista y cineasta independiente. En 1978, a la edad de 30 años, viaja al Perú para realizar una película basada en un cuento corto del escritor peruano Enrique Congrains. Alrededor de este proyecto se crea un colectivo de cineastas y comunicadores, el Grupo Chaski. En Chaski asume diferentes roles como realizador, productor, distribuidor y miembro del consejo directivo.

En su larga experiencia peruana y latinoamericana - siempre vinculada a Chaski - Kaspar ha trabajado como director, productor, distribuidor, exhibidor, líder gremial y comunicador audiovisual. Desde 2004 Stefan Kaspar dirige la construcción de una red de microcines que contribuye a la descentralización y democratización del los medios y conecta el gran potencial del cine y de lo audiovisual a actividades de comunicación, cultura y desarrollo.

L
O
S

d
i
r
e
c
t
o
r
e
s



Premios y Festivales

"Gregorio" ha participado en más de 30 festivales internacionales, obteniendo 15 premios. Los derechos de exhibición fueron vendidos a más de 20 países.

Aquí una selección de premios:

En el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba (1984)

- Premio "Don Quijote" de la FICC (Federación Internacional de Cineclubes)
- Premio de la OCIC (Oficina Católica Internacional de Cine)
- Mención del Jurado.

En el Festival Internacional de Cine de Bogotá, Colombia (1985)

- Premio "mejor dirección"
- Premio "mejor actuación"

En el Festival Internacional de Cine de Friburgo, Suiza.

- Premio Especial del Jurado

En el Festival Internacional de Cine Iberoamericano en Huelva, España (1985)

- Premio Federación de Cineclubs
- Premio "Radio Exterior"

En el Festival Internacional de Cine de Quito, Ecuador (1986)

- Premio "Chasqui"



"Gregorio" y el país sediento

L Escribe Alai
 a forma narrativa de la película peruana "Gregorio" es diferente a la de "El beso de la mujer araña". Producida por el Grupo Chaska, con la dirección colectiva de Fernando Echevarría (peruano), Sofía Korpas (argentina) y Alejandro Leguía (español), el filme muestra el mundo del obrero peruano en la ciudad de Lima. El personaje de Gregorio, un niño de la calle, es el eje central de la historia. Su vida es un reflejo de la realidad social y económica del Perú. El filme es una obra maestra del cine peruano y latinoamericano. Su lenguaje es sencillo y directo, pero profundamente humano. El actor principal, Marino León de la Torre, logra transmitir con gran naturalidad el dolor y la esperanza del niño. La película es una llamada de atención sobre la situación de los niños de la calle en América Latina. Es un trabajo digno de elogio y que merece ser visto por todos los que se interesan por el destino de los más vulnerables de nuestra sociedad.

nante (el individualismo, el protagonismo occidental), una situación, en cambio, nuestra, es totalmente diferente. El niño Gregorio, un niño de la calle, es el eje central de la historia. Su vida es un reflejo de la realidad social y económica del Perú. El filme es una obra maestra del cine peruano y latinoamericano. Su lenguaje es sencillo y directo, pero profundamente humano. El actor principal, Marino León de la Torre, logra transmitir con gran naturalidad el dolor y la esperanza del niño. La película es una llamada de atención sobre la situación de los niños de la calle en América Latina. Es un trabajo digno de elogio y que merece ser visto por todos los que se interesan por el destino de los más vulnerables de nuestra sociedad.



'Gregorio', una buena producción nacional.

Crítica cinematográfica:
'Gregorio', lo mejor del cine peruano

GREGORIO
triumfador en Europa

El filme peruano "Gregorio" ha triunfado en Europa. El actor principal, Marino León de la Torre, ha sido galardonado con el premio de mejor actor en el Festival de Huelva. La película ha sido elogiada por la crítica internacional por su realismo y su profundo mensaje social. Es una obra que merece ser vista por todos los que se interesan por el destino de los niños de la calle en América Latina.

Film revela el drama que se vive en pueblos jóvenes

"Gregorio", un niño pobre

que se hace hombre para sobrevivir

GREGORIO

Película peruana 'Gregorio' gana dos premios en Huelva

El Comercio 09/12/85

HUELVA, España (AP).- El largometraje argentino titulado 'El rigor del destino', del director Gerardo Vallejo, obtuvo el Colón de oro del undécimo Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

'Castaleros', dirigido por la española Pita Tavora, consiguió el Colón de oro, concedido por el jurado al mejor cortometraje presentado a concurso.

'El beso de la mujer araña', del director argentino radicado en Brasil, Héctor Babenco, consiguió el Colón de oro que por votación otorga el público asistente a las proyecciones.

El Colón de oro al mejor cortometraje que concedió el público fue para 'Idos con o viento', dirigido por los brasileños Issai Weltsch y Marcio Kogan.

El Colón de oro para la mejor actriz concedido por el jurado del Festival se otorgó a la argentina Mónica Villa, principal protagonista del film titulado 'Esperando la carroza' del director argentino Alejandro Doria.

El actor norteamericano William Hurt obtuvo el Colón de oro, al mejor actor por su trabajo en la película 'El beso de la mujer araña'.

Otros premios concedidos fueron: Premio Radio Exterior al largometraje peruano 'Gregorio', realizado por el grupo Chasky; Premio ASECAN (Asociación Escritores Cinematográficos Andaluces) para 'Tangos: el exilio de Gardel' del director argentino Fernando Solana; Premio de la Crítica concedido a 'El beso de la mujer araña'; Premio Federación Cine Clubs para 'Gregorio'.

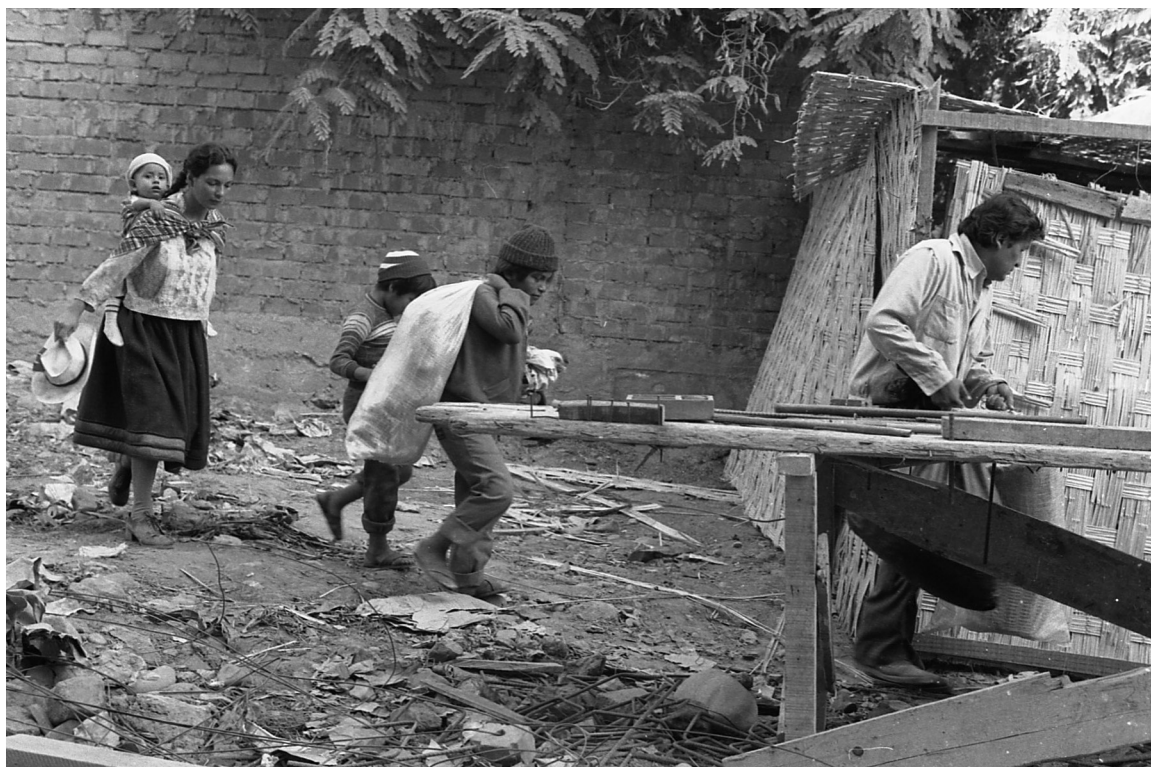


El niño Marino León de la Torre, como Gregorio, logra conmover al espectador.

T
i
t
u
l
a
r
e
s

d
e

p
r
e
n
s
a



Después de ver "Gregorio" recién reconocerá parte de lo que está pasando en el Perú. Porque recoge con objetividad pasmosa - he ahí la no magia del cine - el otro lado de la línea. Y entonces apreciará con toda lucidez algunas causas y consecuencias de nuestra convulsión social. (J. Ch. K)

Diario El Comercio 10 de marzo de 1985

