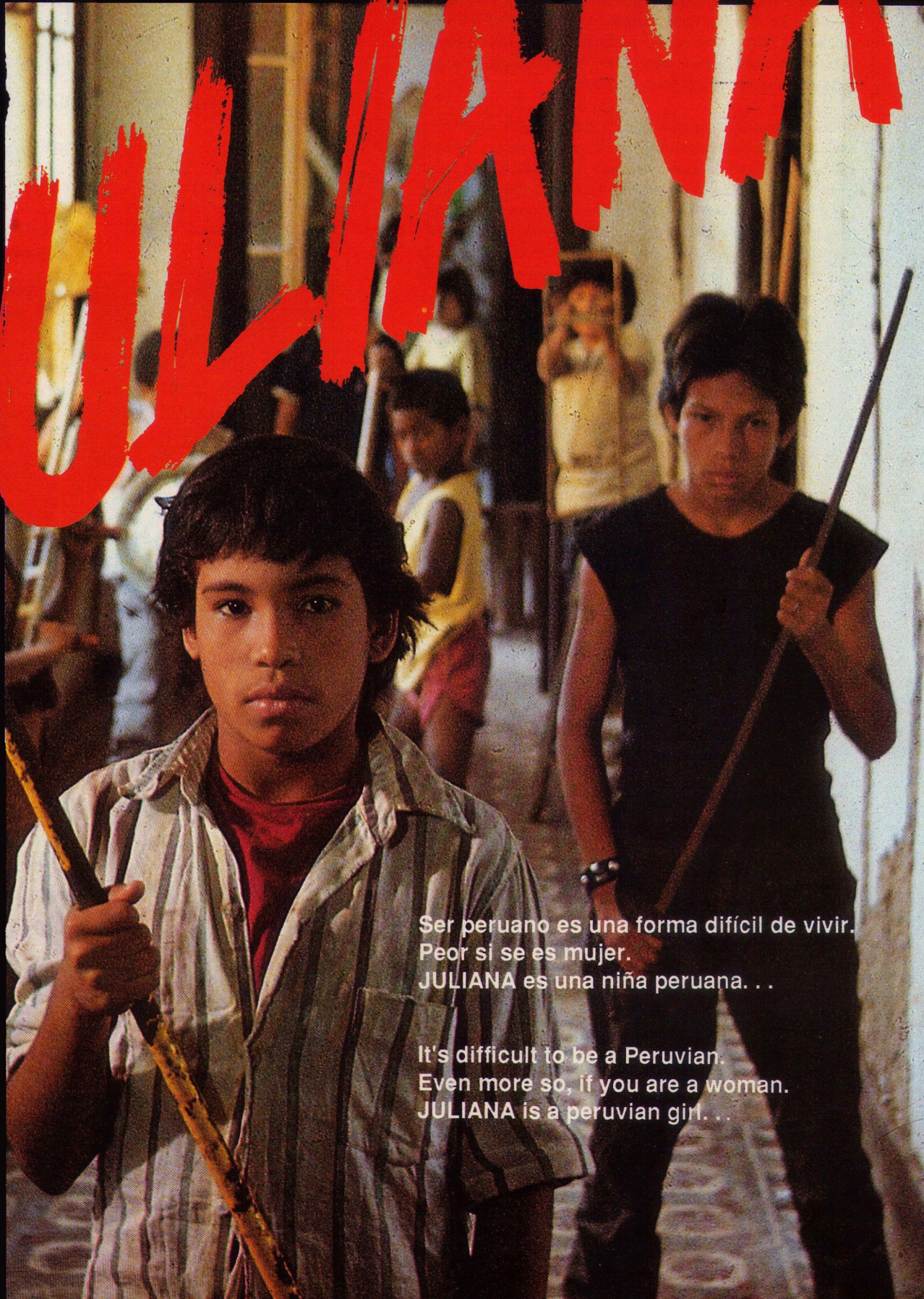


Grupo CHASKI



Ser peruano es una forma difícil de vivir.
Peor si se es mujer.
JULIANA es una niña peruana. . .

It's difficult to be a Peruvian.
Even more so, if you are a woman.
JULIANA is a peruvian girl. . .

Juliana

"La pequeña Juliana forma parte de esos miles de niños sometidos a la dura escuela de la calle. Ella sobrevive trabajando en los cementerios, mientras que en casa su madre no logra protegerla suficientemente de la hostilización de su padrastro. ¿Qué hacer? Juliana coge la tijera, se mira en un espejo para ver su verdadero rostro una última vez y se corta el cabello para disfrazarse de varón. Así se integra a una pequeña banda de niños que canta en los buses y a veces roba, bajo la "protección" de Don Pedro, un ex presidiario que les enseña trucos, los alberga y explota. Sin embargo, la temperamental y rebelde Juliana no se deja amilanar..."



Juliana

F
i
c
h
a

t
é
c
n
i
c
a

Dirección : Fernando Espinoza,
Alejandro Legaspi

Producción general : Stefan Kaspar

Jefe de producción : Silvia Kantor

Fotografía : Danny Gavidia

Asistencia de cámara : Javier Portocarrero Grados

Sonido : Mario Rivas,
Daniel Padilla

Asistencia de sonido : Miguel Vargas Machuca

Investigación : Oswaldo Carpio

Guión : René Weber

Montaje : Roberto Aponte

Asistencia de montaje : Dora Arana

Música : José Bárcenas

Foto fija : Susana Pastor

Género : Drama Social

Duración : 85 Min.

País - Año : Perú, 1989

Laboratorios : Laboratorio EGLI (Suiza)
Cinecolor S.A. (Argentina)



Juliana

F i c h a a r t í s t i c a



Rosa Isabel Morfino	: Juliana	Miguel Ballumbrosio	: Pelé
Julio Vega	: Don Pedro	Kelly Kaseng	: Nabo
Maritza Gutti	: Madre de Juliana	Martín Ijuma	: Jirafa
Guillermo Esqueche	: Padrastro de Juliana	María Teresa Banda	: María
Edward Centeno	: Clavito	Jessica Soriano	: Rosa
David Zúñiga	: Cobra	Manuel Gutierrez Jofre Torres	: Hermanitos
Edwin Alarcón	: Moni	Juan Suelpres	: Bigote
Elio Osejo	: Loco	Ricardina Rázuri	: Nancy
Josué Cruz	: Gusano	Rosalinda Valeriano	: Vecina
José Ballumbrosio	: Arañita	Haydeé Cáceres	: Actuación especial

Notas del director

Alejandro Legaspi

"El rodaje de una película suele ser una experiencia enriquecedora en la vida de un cineasta. "Juliana" no fue la excepción. Sin embargo, la convivencia del equipo de realización con los niños de la calle, previa al rodaje, y los lazos de afecto que se generaron durante esa etapa fueron aún más importantes. La clave del éxito del filme quizás se encuentre allí, en esa mixtura que hay entre fantasía y realidad".



Biofilmografía de los directores

FERNANDO ESPINOZA (Lima, Perú 1942 - 2002) comienza su carrera como cineasta en la productora "Telecine" donde se desempeña como sonidista y editor de documentales y spot publicitarios. En 1974 forma junto con otros cineastas forma el Sindicato de Trabajadores en la Industria Cinematográfica del Perú, Siteic donde ocupa el cargo de Secretario General.

Entre 1974 y 1982 se desempeña como sonidista free-lance participando en distintos documentales y largometrajes.

En 1982, forma parte del colectivo de cine "Grupo Chaski" donde se desempeña como Realizador y sonidista de documentales y largometrajes de ficción entre los que se destacan: "Mis Universo en el Perú", "Gregorio", "Juliana".

En el 2002, poco antes de fallecer, realiza el documental "El quinto suyo, afrodescendientes en el Perú".



Biofilmografía de los directores

ALEJANDRO LEGASPI (Montevideo, Uruguay, 27 de Marzo de 1948). En 1967 cursa estudios de pintura en la "Escuela de Bellas Artes" y en 1969 ingresa en la Cinemateca del Tercer Mundo donde colabora como Camarógrafo y Montajista en la realización de documentales.

En 1974 migra a Lima, Perú, donde reside desde esa época. Forma la productora "Marcha" y se dedica a la realización de documentales.

En 1979, viaja a Nicaragua y participa en "Victoria de un Pueblo" documental colectivo y en la película "Insurrección" de Peter Lilienthal. Regresa en 1980 a dicho país invitado por Ernesto Cardenal, Ministro de Cultura, como asesor en la formación del Instituto de Cine de Nicaragua.

En 1982, en Perú junto a otros realizadores forma el colectivo de cine "Grupo Chaski" donde se desempeña como Realizador, Camarógrafo y Editor de documentales y largometrajes de ficción entre los que se destacan: "Mis Universo en el Perú", "Gregorio", "Caminos de Liberación", "Perú ni Leche ni Gloria", "Juliana" y "Sueños Lejanos".

Actualmente esta trabajando el proyecto de largometraje de ficción "El Regreso", finalista del concurso de proyectos de largometrajes Conacine 2010 y en documental "El azaroso camino de la fe".



Premios y Festivales

“Juliana” es una de las películas peruanas más premiadas. Aquí los galardones más importantes:

- * Premio UNICEF en el Festival de Cine de Berlín Alemania, 1989.
- * Premio 'Saul Yelin' en el X Festival de Cine Latinoamericano La Habana Cuba 1988.
- * Colón de Oro al mejor largometraje
Colón de Oro del Público
Mención especial del Jurado a la Mejor Actriz Rosa Isabel Morffino
Festival de Huelva
España, 1989
- * Premio 'Catalina de Oro' a la mejor película
Premio OCIC
Premio de la prensa internacional
Premio de los cineclubs
Festival de Cine de Cartagena
Colombia, 1989
- * Premio Makhila de Oro
Festival de Biarritz
Francia, 1989
- * Premio FIPRESCI de la Federación Internacional de Prensa
Premio Especial del Jurado
Premio a la mejor Realización
V Festival de Cine de Troia
Portugal 1989
- * Premio del público "Achile Valdata"
Festival de Cine Giovanni, Turín
Italia, 1989



Película peruana

“Juliana” otra vez favorita en Cartajena

**La República
19 de abril de 1989**

NUEVO LARGOMETRAJE CHASKI

“JULIANA”: LA BATALLA POR LA SUPERVIVENCIA

**AMAUTA
30 DE MARZO DE 1989**

“Juliana”:

**El cine nacional vuelve a explorar
el mundo de los niños que trabajan**

**El Comercio
31 de marzo de 1989**

“Juliana”

La rebelión de los niños

**Nuevo filme de temática nacional con
elementos populares**

**UNIDAD
20 DE MARZO DE 1989**

En Festival de Berlín

“Juliana” gana premio

**La República
20 de febrero de 1989**





En Juliana no sólo están el abandono, el autoritarismo de la sociedad y la familia, la explotación y el racismo; también está el machismo; de cómo las niñas crecen aún más desvalidas que los niños en esta ciudad agresiva, de cómo su lucha por sobrevivir es más fuerte.

Diario El Comercio, 31 de enero de 1989

